

Блестящая ИДЕЯ

текст: Индира Акбарова ● фото: пресс-материалы

АВТОР ДВУХ СТИХОТВОРНЫХ СБОРНИКОВ, ЛЕЙЛА ДЖАФАРОВА ПРЕДОПРЕДЕЛЯЕТ «ЮВЕЛИРНЮЮ ПОЭЗИЮ», КАЖДЫЙ РАЗ НЕПОВТОРИМУЮ И НЕЖНУЮ. ОНА ТВОРИТ НАД КАЖДЫМ УКРАШЕНИЕМ, ЕЕ ПРИВЛЕКАЕТ МАГИЯ КАМНЕЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, СОЗДАННЫХ ЕЮ КОМПОЗИЦИЙ. И ТОЛЬКО ОБЩАЯСЬ С НЕЙ СТАНОВИТСЯ ЯСНО, ЧТО ТАКОЕ МОЖЕТ СОЗДАТЬ ЖЕНЩИНА, УМЕЮЩАЯ ЛЮБИТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ.



С чего все началось?

Будучи совсем ребенком, я могла подолгу бродить по побережью в поисках ракушек причудливой формы, невероятных тоналностей. Принося домой ценный груз, будто бы погружалась в свой фантастический мир...мир камней. Совсем неважно было собирать их в бусы или сложные композиции, а вот, форма, да, именно она не давала мне покоя. Ведь камни, они как, живые, в каждом живет образ. Возможно именно то вдохновение, неосознанное стремление понять творение природы, и сыграло главную роль в моей жизни. Тогда и зародилась мечта. И сейчас, порой, возвращаясь с работы, практически без сил, я, невольно останавливаю машину и люблю пейзажами, заряжаюсь новыми идеями. Такие моменты рожают новые эскизы украшений.

Что явилось для вас стимулом?

В 2006 году, я случайно попала на выставку ювелирных украшений в Стамбуле. Проходя мимо стендов с роскошными украшениями, я как ни-

ДОСЬЕ: Лейла ДЖАФАРОВА

По образованию химик-технолог, окончила Азербайджанский Институт Нефти и Химии. Ювелирным делом Лейла Джафарова начала заниматься в 2007 году в сотрудничестве с итальянской компанией. Впоследствии учредила свой немецкий бренд JAFAROV и в июне 2011 года открыла бутик в Дюссельдорфе. Проживает со своей дружной семьей в Праге.

ЕВРОПЕЙСКИЙ
ИСТЕБЛИШМЕНТ
ПРИНЯЛ НА «УРА»
НОВУЮ МАРКУ,
ЛИЦОМ
КОТОРОГО
ЯВИЛАСЬ
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
ПОЭТЕССА,
И САМУ
КОНЦЕПЦИЮ
«ЮВЕЛИРНОЙ
ПОЭЗИИ»

кто другой, ощущала их магию, воздействие, своеобразное притяжение. По приезду домой, в Баку, идея организовать собственное дело стала посещать все чаще. Сотрудничество с итальянской ювелирной компанией, опыт организационных работ, в международном секторе в ВР, вкупе с моей фантазией, вкусом, любовью к камням, и невероятное стремление воплотить в жизнь то, о чем так долго мечтала... Так я заложила «первый камень» в фундамент моей сегодняшней деятельности.

Кто первым узнал о Ваших планах?

Своими мыслями я поделилась с супругом. Он очень талантливый человек, художник, архитектор, член Союза художников Азербайджана, Юсиф Джафаров. Он сам из творческой семьи. Его советы, мнение, поддержка всегда бесценны. Именно мое желание, идеи, и его профессионализм сыграли главную роль в определении области занятости. Нам очень важно, что у нас семейный бизнес, когда мы четко можем все планировать. Это восхитительно работать вместе, воспитывать троих детей, иметь общую цель.

Как давно Вы переехали из Баку?

Около трех лет.

Почему именно Германия стала той страной, где вы предпочли основать магазин?

Проведя анализ европейского рынка, я однозначно пришла к выводу, что Германия имеет более стабильный рынок. А Дюссельдорф, где впоследствии стал располагаться наш бутик, один из видных центров моды и искусства.

Расскажите поподробнее о возникновении и закреплении за брендом имени?

Наши консультанты по брендингу, в Германии, посоветовали нам взять фамилию Джафаров как марку, основываясь, во-первых, на звучности, факторе воздействия на потребителя неординарностью, и конечно же, на уважительном отношении европейцев к фамильному бизнесу, где за продукцией можно наблюдать конкретное лицо. Европейский истецблишмент принял на «ура» новую марку, лицом которого явилась азербайджанская поэтесса, и саму концепцию «ювелирной поэзии». Мы тесно сотрудничаем с VOGUE, LOXX, GALA, ELLE.

Что возникло у вас раньше - стихотворное, либо ювелирное искусство?

Стихи я начала писать двенадцать лет тому назад.

Потом длительный перерыв, и вот опять, начала писать по переезду из Баку. Тоска по Родине очень сказывается. И несмотря, что не жила уже в

Азербайджане, первую презентацию книги «Альфой и Омегой ты мне дорог», провела именно там.

В этом году издается моя книга «Сезоны Любви» на чешском в Чехии, и на немецком в Германии.

Каждое украшение сопровождается стихотворной выдумкой, Ваша идея?

Да, безусловно. Это удивляет и восторгает покупателей.

Пытались ли сами перенести идею украшения на бумагу?

Безусловно, я делаю первоначальный элементарный набросок, а мой супруг выполняет профессиональный эскиз, основываясь на том, как я это вижу. После чего ювелирный дизайнер представляет РС модель. Первая линия, Art of Jafarov, приобретена нами в качестве уникальных изделий, в единственном экземпляре у именитого немецкого ювелира. Но некоторые модели и из этой коллекции были разработаны нами.

Отражаются ли восточные мотивы на коллекции?

В основном, мы конечно ориентируемся на европейского покупателя, но в нынешних эскизах есть восточные модели для новой линии «Гламурный Меджнун».

Как удается жить и работать на две страны, Чехию и Германию?

Мы с мужем стараемся организовать время так, чтобы семейные, родительские, и деловые обязанности не наносили ущерб друг другу. В действительности, развивать бренд в Европе - очень сложная и ответственная работа, связанная с постоянным участием на выставках, фэшн мероприятиях. Моя семья - мой главный вдохновитель на все. Как писал мой любимый Высоцкий «...я люблю, а значит я живу.»



Я делаю первоначальный набросок, а мой супруг выполняет профессиональный эскиз. После чего ювелирный дизайнер представляет РС модель. Первая линия, Art of Jafarov, приобретена нами в качестве уникальных изделий, в единственном экземпляре у именитого немецкого ювелира

Первое произведение?

«Завет». Оно состоит из 12 глав, посвящено человеку, за судьбу которого, я очень переживала.

Поэзия для меня - основная духовная пища. Когда я пишу, это одни из самых счастливых минут моей жизни.

Подумываете о бутике в Баку?

Да, конечно. И перед Родиной надо предстать на самом высоком уровне, к чему мы и стремимся. Скорее всего, в 2015.

Скучаете по Баку?

Не то слово, безумно. По родителям, друзьям, дому. Я часто вижу его во сне.





Весенним ароматом полон
мгновенья каждого флюид,
Когда со мною Ты – мир познан,
вдыхая миг, душа парит...
А за порогом зимний холод,
покрывший инеем тоску,
Желтеет прошлых мыслей ворох –
рождал их ветреный Баку...
Дождей осенних отголоски
я слышу шёпотом любви,
Оставлю след навеки в горстке
стихов с подтекстом «се ля ви»...
Морского бриза дуновенье,
прохлада летних вечеров
Мне дарят всплески вдохновенья
и серенаду тёплых слов...

Горчащий вкус немых прощаний
и сладость встречи на губах
Навеят рифмами мне тайны,
а я витаю в облаках
Опять спою Земфиры песню
«прости меня, моя любовь»...
В молчаньи слышу голос мести,
донёсшийся волной ветров...
Едва сорвавшись, вновь затихли,
в них пыл и ласка, гнев и страсть,
Ночной ритм блюза в нежном вихре,
люблю покорность в нём... и власть...
Истаяв, свечи не погасли,
их время трепетно хранит,
Иллюзий след я скрою в пазле,
разгадку чтоб нашёл пиит...
Ты прочитаешь непременно,
найдя меня как часть Вселенной...

